

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кривковская начальная школа – детский сад»**

Рассмотрено на заседании МО Протокол №1 от «30» августа 2021г.	Принято На заседании педагогического совета Протокол № 1 от «30»августа 2021г.	Утверждено Приказом директора ОУ от «30» августа 2021 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство» для 1- 4 класса
УМК «Начальная школа XXI века»**

Уровень образования: начальное общее образование

Сроки реализации : 4 года

Уровень: базовый

Разработчик программы: методическое объединение учителей

начальных классов МОУ «Кривковская начальная школа – детский сад»

Д.Кривко
2021-2022уч. г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 класса (далее – Рабочая программа) разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» (Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: интегрированная программа:1-4 классы/ Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2018) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования

Целью данной программы обучения в области формирования системы знаний по изобразительному искусству является разностороннее художественно-творческое развитие учащихся: формирование целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Изменения в авторскую программу не внесены.

В случае выпадения даты урока на праздничные дни, переноса Правительством РФ дней отдыха, введения карантина (приказ на основании распорядительного акта учредителя) прохождение программы обеспечивается за счёт уплотнения программного материала.

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом:**

1 класс	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.. Изобразительное искусство:1 класс: Учебник для учащихся образовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф, 2011; Савенкова Л.Г Ермолинская Е.А Изобразительное искусство: 1 класс: Рабочая тетрадь для учащихся образовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф, 2010;
2 класс	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.. Изобразительное искусство:2 класс: Учебник для учащихся образовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф, 2011; Савенкова Л.Г Ермолинская Е.А

	Изобразительное искусство:2 класс: Рабочая тетрадь для учащихся образовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф, 2012;
3 класс	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.. Изобразительное искусство: 3 класс: Учебник для учащихся образовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф, 2012; Савенкова Л.Г Ермолинская Е.А Изобразительное искусство: 3 класс: Рабочая тетрадь для учащихся образовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф, 2013.
4 класс	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.. Изобразительное искусство:4 класс: Учебник для учащихся образовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф, 2011; Савенкова Л.Г Ермолинская Е.А Изобразительное искусство: 3 класс: Рабочая тетрадь для учащихся образовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф, 2013.

Срок реализации данной рабочей программы составляет четыре года в объеме 135 часов.

Формы организации учебного процесса

С целью оптимизации учебной деятельности учащихся используются следующие формы проведения обучения: индивидуальные, парные, групповые, коллективные, а также нетрадиционные формы проведения урока: уроки-сказки, уроки-экскурсии, уроки-игры, уроки фантазирования.

Общая характеристика учебного предмета

Курс изобразительного искусства носит интегрированный характер. Суть интеграции заключается в знакомстве с различными явлениями материального мира, объединенными общими, присущими им закономерностями, которые проявляются в способах реализации человеческой деятельности.

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир).
2. Развитие фантазии и изображения.
3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства(музейная педагогика)

Направления работы реализуются в следующих видах художественной деятельности:

- Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами.

- Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм(цветов, деревьев, зверей и т.д)с помощью разнообразных художественных материалов и в различных техниках.

- Работа в объеме (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн – создание несложных геометрических форм их бумаги, использование готовых объемных форм(коробок, пузырьков), природного материала.

- Художественно-творческие восприятие произведений искусства(музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии.

- Развивающие и художественные задачи решаются путем рассмотрения ряда учебных проблем:

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.

Композиционные задачи в искусстве.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

На изучение курса «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс отводится 1 час еженедельно. В 1 классе предусмотрено 33 часа, во 2,3 и 4 классах- по 34 часа (всего 135 часов) .

Виды контроля:

Вид контроля	1класс	2 класс	3 класс	4 класс
Входной контроль. Тестирование.		1	1	1
Промежуточный контроль. Тестирование.		1	1	1
Итоговый контроль. Тестирование.		1	1	1
Экскурсии	4			

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» имеется в авторской рабочей программе «Изобразительное искусство «Т : интегрированная программа : 1-4 классы /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.- 3-е изд.,перераб.– М. : Вентана-Граф, 2013.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);

- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельностью, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;

- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

- **Содержание учебного курса по каждому году освоения предмета представлено в авторской рабочей программе.**

1 класс	«Изобразительное искусство : интегрированная программа : 1-4 классы /Л.Г.Савенкова. – М. : Вентана-Граф, 2013.»	с.23-25
2 класс		с. 25-27
3 класс		с.27-29
4 класс		с.29-37

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
1.	Освоение техники работы кистью и красками Чем работает художник?	1	Работа на плоскости Изучать окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями.Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).Создавать цветочные композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью
2.	Палитра. Создание своих цветов и оттенков.	1	Развивать способность <i>наблюдать</i> и <i>замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе.Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.Изображать по памяти и представлению
3.	Как появилось изобразительное искусство? Наскальная живопись древних людей	1	Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).Использовать в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.Выбирать материал и инструменты для изображения
4.	Знакомство с разными художественными материалами. Гуашь. Карандаш	1	Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе
5.	Кисть в руке художника. Изобразительная плоскость	1	Передавать с помощью линии и цвета нужный объект.Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)
6.	Рисование с натуры предметов разной формы. Художник-живописец	1	Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц)

7.	Понятие контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. «Прогулка в парке».	1	<i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. <i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)
8.	Тематический натюрморт. «Морской натюрморт с ракушкой».	1	<i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта. <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы. <i>Сознательно выбирать</i> формат, <i>преодолевать</i> измельчённость изображения. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте
9.	Изображение человека в движении.	1	<i>Передавать</i> движения. <i>Уметь работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. <i>Работать</i> в одной цветовой гамме. <i>Находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек
10.	Разнообразные виды штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки	1	<i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами. <i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш
11.	Работа в объёме и пространстве Эскиз летательного аппарата по выполненным наброскам насекомого.	1	<i>Представлять</i> , что такое стилизация в изобразительном искусстве. <i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)
12.	Контраст и нюанс в объёмных формах. «Хоккеист и балерина»	1	<i>Понимать, представлять</i> и <i>передавать</i> контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина)
13.	Лепка фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска «Артисты на арене цирка»	1	<i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок
14.	Проект «Детский городок».	1	<i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. <i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса. <i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа
15.	Декоративно-прикладная деятельность Создание композиции по мотивам		<i>Создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). <i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек

	литературных произведений Дж. Родари. «Городок, где жил Чиполлино»	1	
16.	Экскурсия в художественный музей. Создание предметов интерьера на основе предметов быта.	1	<i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей. <i>Передавать</i> в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами
17.	Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.	1	<i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. <i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. <i>Осваивать</i> технику бумажной пластики <i>Создавать</i> эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. <i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства. <i>Находить</i> в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, <i>создавать</i> из них свою коллекцию природных форм
18.	Работа на плоскости Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.	1	<i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами. <i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. <i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий
19.	Композиции на передачу контраста в рисунке. «Унылое и радостное»	1	<i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики
20.	Образное определение звуков в цвете и форме.	1	<i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. <i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения
21.	Художественные произведения с подробным описанием явления, человека, их передача в		<i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску

	графических образах (иллюстрации)	1	
22.	Проект. «Алфавит из букв, найденных в книгах, журналах, Интернете»	1	<i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. <i>Создавать</i> свои буквы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы
23.	Работа в объёме и пространстве Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок. Использование большой картонной коробки	1	<i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. <i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному). <i>Уметь работать</i> в коллективе, распределять обязанности
24.	Мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания «Дворец, в котором может жить ветер»,	1	<i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. <i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного сотворчества. <i>Применять</i> музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства
25.	Декоративно-прикладная деятельность Предметы декоративно-прикладного искусства «Кувшин „Поющий петух“». Декоративная лепка: глина, пластилин	1	<i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение. <i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета
26.	Изготовление фигурок в национальных костюмах в технике бумажной пластики. Урок-путешествие	1	<i>Понимать</i> особенности и <i>создавать</i> игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира. <i>Соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. <i>Создавать</i> коллективную композицию из выполненных игрушек <i>Применение</i> в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса
27.	Роль знака и символа в жизни. Декоративная роспись камня узором.	1	<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить</i> коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа». <i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. <i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт Работа фломастерами или цветными карандашами

28.	Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой, созвучных повтору звуков в скороговорке	1	<i>Передавать</i> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. <i>Улавливать и осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. <i>Уметь создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши
29.	Виды изобразительного искусства. Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция)	1	<i>Понимать и уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме
30.	Восприятие произведений разных видов искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики <i>Экскурсия в на выставку</i>	1	<i>Воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства. <i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). <i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них
31.	Выполнение этюдов, набросков после посещения выставки. Виды графики	1	<i>Понимать и объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. <i>Выбирать и использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике
32.	<i>Экскурсия в парк.</i> Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам экскурсии	1	<i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. <i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона
33.	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский	1	<i>Понимать и определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). <i>Осознавать и объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства
34.	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Зарисовка архитектурных сооружений своего города	1	<i>Представлять и понимать</i> связь архитектуры с природой. <i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1.	<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир)</p> <p>Наблюдение за природой: форма, фактура, цвет. «По дороге с облаками», «Заколдованный лес»</p>	1	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.</p> <p>Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур</p>
2.	<p>Единичное и общее в искусстве: предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке. Выполнение цветовых и графических композиций без конкретного изображения</p>	1	<p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения</p>
3.	<p>Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. «На оленях по снегу», «На верблюдах по пустыне»</p>	1	<p><i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению</p>
4.	<p>Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Путешествие в музеи писателей, композиторов</p> <p><i>Киноурок</i></p>	1	<p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе</p>
5.	<p>Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина</p>	1	<p><i>Осваивать и изображать</i> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер</p>
6.	<p>Открытое и закрытое пространство. Изображение собственного путешествия со всеми подробностями.</p>	1	<p><i>Передавать</i> наглядную перспективу.</p> <p><i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание</p>
7.	<p>В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и</p>	1	<p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)</p>

	особенное в них Тестирование		
8.	Освоение человеком пространства земли. Зависимость архитектуры от климата и ландшафта. «Дом и окружающий его мир природы»	1	<i>Представлять и объяснять</i> , почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях. <i>Находить</i> в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. <i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры
9.	Художник-архитектор. Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. «Игры на полу»	1	<i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека
10.	Изображение по памяти и наблюдению. «В яркий солнечный день «Грусть и покой поздней осенью»	1	<i>Отображать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)
11.	Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины», «Дом, где живёт черепаха Тортилла»	1	Работа в объёме и пространстве <i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты
12.	Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки	1	<i>Иметь представление</i> об архитектурном проекте. <i>Создавать</i> свой архитектурный проект. <i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов. <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию. <i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте
13.	Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. «Деревенька»	1	<i>Замечать и передавать</i> своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. <i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности. <i>Использовать</i> цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику
14.	Работа с литературными текстами (сказками). Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». <i>Групповые исследования на тему «Народные художники»</i>	1	<i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. <i>Уметь</i> проводить коллективные исследования
15.	Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Декоративная роспись. Гуашь	1	Декоративно-прикладная деятельность <i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме.

	«Заколдованный лес»		<i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. <i>Использовать</i> в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация
16.	Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания. «Музыкальная шкатулка», «Волшебный сундук».	1	<i>Понимать</i> особенности декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. <i>Конструировать</i> и <i>создавать</i> симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения. <i>Выполнять</i> композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)
17.	Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. «Как петушок стал пряником»,	1	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. <i>Выполнять</i> задания в технике компьютерной графики. <i>Создать</i> в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок
18.	Развитие фантазии и воображения «Жизнь планет во Вселенной»	1	Работа на плоскости <i>Создавать</i> зрительные художественные образы. <i>Уметь</i> работать с литературными произведениями
19.	«Былины и сказки сегодня». Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей	1	<i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. <i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> свои былины. <i>Создавать</i> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами. <i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях
20.	«Аленький цветочек» (волшебные превращения пространств)	1	<i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы. <i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве. <i>Передавать</i> в работе волшебство сказки
21.	Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира. «Моё открытие (космическое, географическое, сказочное)» (по сказкам)	1	Работа в объёме и пространстве <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. <i>Украшать</i> композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека. <i>Передавать</i> характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола
22.	Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. «День рождения»	1	<i>Использовать</i> предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола. <i>Выполнять</i> рабочие эскизы в графическом редакторе
23.	Создание необычной композиции из обычных предметов. «Сказочный	1	<i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах

	букет для бабушки (мамы, учителя)»		
24.	Работа с природным материалом. «Сад в моей сказке»	1	<i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев
25.	Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. Коллективный проект «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну»	1	Декоративно-прикладная деятельность <i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики. <i>Применять</i> созданные игрушки в театральном и кукольном представлении
26.	Изображение игрушек на основе конуса и палочки. Изображение на основе аудиоинформации: музыкальные образы, портреты героев любимых сказок и др.	1	<i>Перевосплотить</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы
27.	Создание карты местности. «Как на речку пройти» <i>Экскурсия</i>	1	<i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом
28.	Упражнения на цветовое восприятие звука. «Портрет ноты ля», «Музыкальная клякса», «Музыкальная радуга»	1	<i>Понимать</i> и <i>передать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. <i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр
29.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) Знакомство с архитектурой своего города. Коллективный проект «Архитектура моего города»	1	<i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира

30.	Средства художественной выразительности. С.В. Герасимов, К.С. Петров-Водкин, А. Врубель, А.Я. Головин, К.А. Коровин, А.И. Куинджи, В.Д. Полenov. Наблюдение за работой художника над картиной, наброском, эскизом <i>Видеоурок</i>	1	<i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. <i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». <i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>Уметь находить</i> образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). <i>Наблюдать</i> за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни
31.	Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета. В.Д. Полenov, И.Ф. Хруцкий, С.Ф. Щедрин, И.И. Шишкин, М.С. Сарьян, И.И. Левитан, К.А. Коровин, В.Ф. Стожаров	1	<i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. <i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)
32.	Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта. Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич	1	<i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора. <i>Участвовать и вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг». <i>Находить</i> в Интернете иллюстрации художников к сказкам
33.	Красота произведений декоративно-прикладного искусства <i>Киноурок</i>	1	<i>Наблюдать и характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения. <i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки
34.	Единство разных видов художественной деятельности. Создание средствами живописи, графики, скульптуры образов героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр)	1	<i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. <i>Уметь объяснять</i> различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. <i>Размышлять</i> на тему «Стилизация в работе театрального художника»

Тематическое планирование 3 класс

1	<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир)</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев»</p>	1	<p><i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)</p>
2.	<p>Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике.</p> <p>Работы на пленэре — этюды</p>	1	<p><i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.</p> <p><i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников</p>
3.	<p>Открытое и закрытое пространство. «Подводные обитатели». Работа в технике акварели «по сырому»</p>	1	<p><i>Создавать</i> выставки фотографий с уголками природы.</p> <p><i>Передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.</p> <p><i>Уметь фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды</p>
4.	<p>Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Проект: «Карта моего города»(с указанием достопримечательностей)</p>	1	<p><i>Понимать</i> и <i>изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).</p> <p><i>Отделять</i> главное от второстепенного.</p> <p><i>Выделять</i> композиционный центр.</p> <p><i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).</p> <p><i>Представлять</i> и <i>передавать</i> условное изображение в географических картах.</p>

			<i>Находить</i> в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и <i>готовить</i> о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)
5.	Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. «Гнездо аиста над деревней»	1	<i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов. <i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. <i>Создавать</i> эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики
6.	Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». «Журавлиная стая на восходе солнца».	1	<i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу. <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Находить</i> и <i>запечатлеть</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся. <i>Использовать</i> в работе средства компьютерной графики
7.	Понятие контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. «Прогулка в парке».	1	<i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. <i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)
8.	Тематический натюрморт. «Морской натюрморт с ракушкой».	1	<i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта. <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы. <i>Сознательно выбирать</i> формат, <i>преодолевать</i> измельчённость изображения. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте
9.	Изображение человека в движении.	1	<i>Передавать</i> движения. <i>Уметь работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. <i>Работать</i> в одной цветовой гамме. <i>Находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек
10.	Разнообразные виды штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки	1	<i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами. <i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш
11.	Работа в объёме и пространстве Эскиз летательного аппарата по выполненным наброскам	1	<i>Представлять</i> , что такое стилизация в изобразительном искусстве. <i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)

	насекомого.		
12.	Контраст и нюанс в объёмных формах. «Хоккеист и балерина»	1	<i>Понимать, представлять и передавать</i> контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина)
13.	Лепка фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска «Артисты на арене цирка»	1	<i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок
14.	Проект «Детский городок».	1	<i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. <i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса. <i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа
15.	Декоративно-прикладная деятельность Создание композиции по мотивам литературных произведений Дж. Родари. «Городок, где жил Чиполлино»	1	<i>Создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). <i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек
16.	Экскурсия в художественный музей. Создание предметов интерьера на основе предметов быта.	1	<i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей. <i>Передавать</i> в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами
17.	Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.	1	<i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. <i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. <i>Осваивать</i> технику бумажной пластики <i>Создавать</i> эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. <i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства. <i>Находить</i> в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, <i>создавать</i> из них свою коллекцию природных форм
18.	Работа на плоскости Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи,	1	<i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами. <i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.

	графике.		<i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий
19.	Композиции на передачу контраста в рисунке. «Унылое и радостное»	1	<i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма. <i>Понимать и передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики
20.	Образное определение звуков в цвете и форме.	1	<i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. <i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения
21.	Художественные произведения с подробным описанием явления, человека, их передача в графических образах (иллюстрации)	1	<i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску
22.	Проект. «Алфавит из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете»	1	<i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. <i>Создавать</i> свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы
23.	Работа в объёме и пространстве Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок. Использование большой картонной коробки	1	<i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. <i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному). <i>Уметь работать</i> в коллективе, распределять обязанности
24.	Мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания «Дворец, в котором может жить ветер»,	1	<i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. <i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного сотворчества. <i>Применять</i> музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства
25.	Декоративно-прикладная деятельность Предметы декоративно-прикладного искусства «Кувшин „Поющий петух“». Декоративная лепка: глина, пластилин	1	<i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение. <i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета
26.	Изготовление фигурок в национальных костюмах	1	<i>Понимать</i> особенности и <i>создавать</i> игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира.

	в технике бумажной пластики. Урок-путешествие		<i>Соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. <i>Создавать</i> коллективную композицию из выполненных игрушек Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса
27.	Роль знака и символа в жизни. Декоративная роспись камня узором.	1	<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить</i> коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа». <i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. <i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт Работа фломастерами или цветными карандашами
28.	Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой, созвучных повтору звуков в скороговорке	1	<i>Передавать</i> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. <i>Улавливать</i> и <i>осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. <i>Уметь создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши
29.	Виды изобразительного искусства. Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция)	1	<i>Понимать</i> и <i>уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме
30.	Восприятие произведений разных видов искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики <i>Экскурсия в на выставку</i>	1	<i>Воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства. <i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). <i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них
31.	Выполнение этюдов, набросков после посещения выставки. Виды графики	1	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. <i>Выбирать</i> и <i>использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике
32.	<i>Экскурсия в парк.</i> Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам экскурсии	1	<i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. <i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона

33.	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский	1	<i>Понимать и определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). <i>Осознавать и объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства
34.	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Зарисовка архитектурных сооружений своего города	1	<i>Представлять и понимать</i> связь архитектуры с природой. <i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю

Тематическое планирование 4класс

№ п/п	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
1.	Изображение с натуры природных объектов (веток, листьев) графическим материалом. Коллективный альбом «Пейзажи нашей Родины».	1	<p>Работа на плоскости <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i>, что такое пространственное окружение. <i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. <i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.</p>
2.	Создание многофигурных композиций по мотивам сказаний. Проведение коллективных путешествий по сказкам народов мира.	1	<p><i>Понимать</i> и <i>представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть</i> и <i>замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)</p>
3.	Создание эскиза архитектурного ансамбля	1	<p><i>Осваивать</i> и <i>понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. <i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики</p>
4.	Создание образа своего дома . Линейная перспектива <i>Самостоятельная работа</i>	1	<p><i>Активноиспользовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. <i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. <i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. <i>Передавать</i> цветом настроение в работе</p>
5.	Что общего и в чём разница в картинах художников?	1	<p><i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразие региона. <i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)</p>
6.	Пейзажные и сюжетные композиции. Создание творческих работ по		<p><i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные</p>

	материалам наблюдений. «Туман в городе»	1	отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы
7.	Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны. Работа с репродукциями картин в электронном виде.	1	<i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. <i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. <i>Владеть</i> графическими компьютерными программами
8.	Основные пропорции человека, изображение человека в движении. Композиция на бытовые темы: «В избе».	1	<i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников
9.	Экскурсия в этнографический музей, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём	1	<i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. <i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы
10.	Коллективная композиция. «Масленица», «Святки».	1	<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. <i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)
11.	Коллективное исследование: «Чайная церемония в Китае». Работа на большом формате в малых группах .	1	<i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. <i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). <i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией. <i>Передавать</i> пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами
12.	Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок.	1	Работа в объёме и пространстве <i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. <i>Создавать</i> небольшие этюды. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета
13.	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме	1	<i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. <i>Лепить</i> человека по наблюдению.

			<i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест
14.	<i>Коллективный проект.</i> Применение техники смятой бумаги (газеты), клея. «Аул в горах»	1	<i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. <i>Работать</i> по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. <i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. <i>Уметь грамотно перемещать</i> детали композиции с учётом её темы и рельефа
15.	Коллективная композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. «Деревенская улица»	1	Декоративно-прикладная деятельность <i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Создавать</i> коллективную композицию на тему. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы
16.	Создание своего орнамента на основе результатов исследования флоры, фауны региона.	1	<i>Представлять</i> и <i>передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме. <i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения
17.	Проект интерьера классной комнаты	1	<i>Проводить</i> совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. <i>Иметь представление</i> об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. <i>Знать</i> о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. <i>Понимать</i> зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; <i>видеть</i> его связь с культурными традициями региона. <i>Принимать</i> участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся. <i>Создавать</i> в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экс
18.	Развитие фантазии и воображения (11 часов) Заочные экспедиции в места народных промыслов. Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов/Экскурсия	1	Работа на плоскости <i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». <i>Раскрывать</i> понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». <i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок. <i>Использовать</i> для этого поисковые системы Интер

19.	Заочная экскурсия , знакомящая с искусством разных эпох и народов. «Рисуем песню»	1	<i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения
20.	Сюжетная композиция «Украшение печи»	1	<i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. <i>Выполнять</i> цветковые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу
21.	Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Композиция «Хоровод»	1	<i>Распределять</i> сюжеты среди учащихся в группе. <i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. <i>Представлять</i> , что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)
22.	Коллективное «путешествие» («поэтическое») в будущее. Создание объёмно-пространственных коллективных композиций.	1	Работа в объёме и пространстве Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору). <i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). <i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую
23.	Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений народной игрушки, Создание декоративных композиций. «Мы под радугой живём в стране мастеров»	1	<i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). <i>Отобразить</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. <i>Определять</i> цветовой и средовой характер композиции
24.	Коллективное исследование «Символы в русских узорах». Составление собственных узоров для крестьянской мужской рубашки и женского сарафана	1	Декоративно-прикладная деятельность <i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев. <i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов
25.	Древо, символизирующее мироздание. «Древо мира»		<i>Уметь объяснить</i> , чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся

		1	познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?
26.	Изготовление в технике декоративно-прикладного творчества кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсия «Весна-красна»	1	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь</i> объяснить, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла
27.	«Художественное событие»(фотовыставка), посвящённого народному искусству своего региона	1	<i>Создавать</i> коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. <i>Оформлять</i> класс и школу к праздничным датам
28.	Групповое исследование окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях	1	<i>Знакомиться</i> под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. <i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. <i>Создавать</i> творческий продукт (как составную часть проектной работы)
29.	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов) Композиция в живописи, скульптуре, архитектуре. Создание композиции, подражая понравившемуся художнику.	1	<i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). <i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. <i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера
30.	Народная роспись и декор игрушек. Лепка из пластилина героев народных сказок по мотивам народной игрушки	1	<i>Понимать</i> и <i>представлять</i> , что такое народное декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь соотносить</i> и <i>объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства. <i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». <i>Уметь работать</i> в сотворчестве с другими детьми
31.	Архитектура и гармония в природе	1	<i>Представлять</i> и <i>уметь объяснить</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. <i>Создавать</i> эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности
32.	Соляные знаки. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента	1	<i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в соляных символах разных народов (фольклор устный и письменный). <i>Понимать</i> , что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием соляных знаков в эскизах росписи и

			декоративном орнаменте
33.	Виртуальный музей «Знакомство с творчеством художников-анималистов: В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)	1	<i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)
34.	Виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции	1	<i>Представлять и называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. <i>Уметь объяснить</i> , чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). <i>Создавать</i> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)